МАШ
В
КО

in artibus

foundation

Поздний Машков

Живопись из российских музеев
и частных собраний

Late Mashkov

Paintings from Russian museums
and private collections

Каталог выставки
«Поздний Машков.
Живопись из российских музеев
и частных собраний»

12 апреля 2016 – 03 июля 2016
Москва, Пречистенская наб., 17

Выставка организована фондом IN ARTIBUS
в сотрудничестве с:
Государственной Третьяковской галереей
Государственным Русским музеем
Волгоградским музеем изобразительных искусств
имени И.И. Машкова
Пермской государственной художественной галереей
Государственным музейным объединением
«Художественная культура Русского Севера»
Вологодской областной картинной галереей
Калужским музеем изобразительных искусств
Государственным историко-художественным
и литературным музеем-заповедником «Абрамцево»
Брянским областным художественным
музейно-выставочным центром

Фонд IN ARTIBUS
Президент фонда: Инна Баженова
Директор фонда: Екатерина Кондранина
Главный куратор: Елена Руденко

Выставка
Идея: Борис Касаткин
Куратор: Елена Руденко

Каталог
Составитель, автор статей: Елена Руденко
Редактор: Александр Ноздрин
Корректор: Юрий Котляр
Переводчики:
Патриция Донеган, Людмила Лежнева
Фотограф: Николай Солин

Дизайн: ABCdesign
Арт-директор: Дмитрий Мордвинцев
Макет, верстка: Максим Родин, Светлана Данилюк
Подготовка изображений: Ольга Зирко
Куратор проекта: Евгения Филаткина

Над проектом работали:
Алексей Зубов
Анна Коридорф
Наталья Крылова
Елена Ланда
Ксения Малярова
Александр Ноздрин
Ольга Помещикова
Мария Синельникова
Анастасия Худобко

На обложке: И.И. Машков.
Клубника и белый кувшин. 1943. 104×113 см.
Государственная Третьяковская галерея

Фотоматериалы предоставлены
Волгоградским музеем
изобразительных искусств им. И.И. Машкова

Фонд IN ARTIBUS благодарит
за предоставленные работы:
Зельфиру Трегулову, директора
Государственной Третьяковской галереи
Владимира Гусева, директора
Государственного Русского музея
Евгению Петрову, зам. директора
Государственного Русского музея
Елену Орлову, директора Волгоградского музея
изобразительных искусств имени И.И. Машкова
Юлию Тавризян, директора
Пермской государственной художественной галереи
Маю Миткевич, директора
Государственного музейного объединения
«Художественная культура Русского Севера»
Владимира Воропанова, директора
Вологодской областной картинной галереи
Наталью Марченко, директора
Калужского музея изобразительных искусств
Елену Воронину, директора
Государственного историко-художественного
и литературного музея-заповедника «Абрамцево»
Елену Клюеву, директора
Брянского областного художественного
музейно-выставочного центра
Ирину Коробьину, директора
Государственного музея архитектуры
имени А.В. Щусева
Инну Баженову, коллекционера

А также:
Галину Азарх
Юлию Гниренко
Татьяну Городкову
Ивана Карлова
Людмилу Кислуху
Марию Костюк
Евгению Куделину
Андрея Кучу
Лидию Лагутину
Ольгу Малкову
Ирину Николаеву
Варвару Озерину
Анну Ракитянскую
Любовь Соснину
Татьяну Сысоеву
Елену Хлопину
Ларису Хорошилову
Владимира Шульгина

Стратегический партнер /
Strategy partner

Газпромбанк.
Private Banking

Партнеры проекта /
Project partners

Информационные партнеры /
Information partners

Все права защищены.
© IN ARTIBUS Foundation
© Елена Руденко, тексты, 2016
© Галина Азарх, тексты, 2016
© Государственная Третьяковская галерея,
Государственный Русский музей,
Волгоградский музей изобразительных искусств
имени И.И. Машкова,
Пермская государственная художественная галерея,
Государственное музейное объединение
«Художественная культура Русского Севера»,
Вологодская областная картинная галерея,
Калужский музей изобразительных искусств,
Государственный историко-художественный
и литературный музей-заповедник «Абрамцево»,
Брянский областной художественный
музейно-выставочный центр,
Государственный музей архитектуры
имени А.В. Щусева, изображения, 2016

"Late Mashkov. Paintings by Ivan Mashkov from State Museums and Private Collections" exhibition catalogue

12 April 2016 – 03 July 2016
Moscow, Prechistenskaya nab., 17

Exhibition is organized by IN ARTIBUS foundation
in collaboration with:
State Tretyakov Gallery
State Russian Museum
Volgograd Museum of Fine Arts
Perm State Art Gallery
State Museum Association "Art Culture of the Russian North"
Vologda Regional Picture Gallery
Kaluga Museum of Fine Arts
State Artistic and Literary Museum-Reserve "Abramtsevo"
Bryansk Regional Art Museum and Exhibition Center

IN ARTIBUS
President: Inna Bazhenova
Director: Ekaterina Kondranina
Chief Curator: Elena Rudenko

Exhibition
Concept of the exhibition: Boris Kasatkin
Curator: Elena Rudenko

Catalogue
Concept and compilation: Elena Rudenko
Author: Elena Rudenko
Editor: Alexander Nozdrin
Proofreader: Yuri Kotlyar
Translation: Patricia Donegan, Ludmila Lezhneva
Photographer: Nikolai Solin

Design: ABCdesign
Art-direction: Dmitry Mordvintsev
Layout: Maxim Rodin, Svetlana Danilyuk
Prepress: Olga Zirko
Curator: Eugenia Filatkina

Project collaborators:
Anna Korndorf
Anastasia Khudobko
Natalia Krylova
Elena Lande
Ksenia Malyarova
Alexander Nozdrin
Olga Pomeshchikova
Maria Sinelnikova
Alexey Zubov

IN ARTIBUS foundation would like to thank the lenders to the exhibition:
Zelfira Tregulova, State Tretyakov Gallery
Vladimir Gusev, State Russian Museum
Evgenia Petrova, State Russian Museum
Elena Orlova, Volgograd Museum of Fine Arts
Yulia Tavrizyan, Perm State Art Gallery
Maia Mitkevich, State Museum Association "Art Culture of the Russian North"
Vladimir Voropanov, Vologda Regional Picture Gallery
Natalia Marchenko, Kaluga Museum of Fine Arts
Elena Voronina, State Artistic and Literary Museum-Reserve "Abramtsevo"
Elena Klyueva, Bryansk Regional Art Museum and Exhibition Center
Irina Korobyina, Shchusev State Museum of Architecture
Inna Bazhenova, collector

Special thanks to:
Galina Azarkh
Yulia Gnirenko
Tatiana Gorodkova
Ivan Karlov
Lyudmila Kislukha
Elena Khlopina
Larisa Khoroshilova
Maria Kostiuk
Andrey Kucha
Evgenia Kudelina
Lidia Lagutina
Olga Malkova
Irina Nikolaeva
Varvara Ozerina
Anna Rakityanskaya
Vladimir Shulgin
Lyubov Sosnina
Tatiana Sysoeva

All rights reserved.
© IN ARTIBUS foundation
© Elena Rudenko, texts, 2016
© Galina Azarkh, texts, 2016
© State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, Volgograd Museum of Fine Arts, Perm State Art Gallery, State Museum Association "Art Culture of the Russian North", Vologda Regional Picture Gallery, Kaluga Museum of Fine Arts, State Artistic and Literary Museum-Reserve "Abramtsevo", Bryansk Regional Art Museum and Exhibition Center, Schusev State Museum of Architecture, images, 2016

1881 — 17 (29) июля родился в станице Михайловской Хоперского округа Области Войска Донского (ныне — Урюпинский район Волгоградской области). Отец — Иван Семенович Машков, мать — Анастасия Степановна (урожденная Андреева). Родители занимались мелочной торговлей. Был старшим из девяти детей.

«Мои прадеды по отцу и матери пришли на Дон в начале прошлого столетия, в 1820–30 гг. Как те, так и другие

были государственными крестьянами. (...) — выходцы из Проненского уезда, Рязанской губернии».

1889–1892 — Учился в трехклассной приходской школе, первый год — в станице Михайловской, последующие два — на хуторе Сычеве. Проявлял интерес к механике и рисованию.

1892–1899 — Отдан «в люди», вначале в станицу Филоновскую, к торговцу фруктами и бакалейными товарами, затем — в город Борисоглебск Тамбовской губернии, к купцу М.Е. Юрьеву.

Продолжалось увлечение рисованием. Работал самоучкой: копировал иконы, репродукции с картин, лубки, рисовал по воображению. Делал «торговые плакаты». Познакомился с учителем рисования Борисоглебской мужской гимназии Н.А. Евсеевым.

«На его вопрос — хочу ли я учиться рисованию — я задал ему тоже вопрос: а разве этому учатся? Он предложил мне прийти к нему на квартиру, посмотреть его работы. После этого я окончательно решил во что бы то ни стало сделаться художником».

1881 — Born on 17 (29) July in Mikhailovskaya stanitsa (a large Cossack village) in the Khoper District of the Don Army Region (now Uryupinsk District, Volgograd Region). His father was Ivan Semyonovich Mashkov, mother Anastasia Stepanovna (maiden name Andreyeva). His parents were peddlers. He was the eldest of nine children.

'My paternal and maternal great grandparents came to the Don area at the beginning of the last century, in the 1820s to 1830s. Like many others, they were peasants, State serfs, (...) from Pronen Uyezd, Ryazan Province'.

1889–1892 — Studied at a three-year parish school in the village of Mikhailovskaya for the first year, the next two years in the hamlet of Sychevo. Took an interest in mechanics and drawing.

1892–1899 — Sent to work, initially with a fruit and dry goods trader in the village of Filonovskaya, then with the merchant M. Yuriev in Borisoglebsk, a town in Tambov Province.

His enthusiasm for art continued. Worked as a self-taught copier of icons, painting reproductions and lubok prints, also drew from his imagination. Produced 'commercial posters'.

Made the acquaintance of N. Evseyev, art teacher at the Borisoglebsk Boys' Gymnasium.

'When he enquired if I wished to study drawing, I replied with my own question: is that something people study? He suggested I visit his apartment and see his work. After that I made the definite decision to become an artist, whatever that entailed.'

1900 — Moved to Moscow. Henceforth Mashkov's entire life and work were connected to Moscow.

1900 — Приехал в Москву. С тех пор вся жизнь и творческий путь Машкова связаны с Москвой.
Поступил на художественное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
1900–1904 — Занимался у А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, Н.А. Касаткина, С.Д. Милорадовича, в портретно-жанровой мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина.
Как наиболее успевающему и нуждающемуся ученику, Машкову был предложен «заработок в виде урока по рисованию».

«... Это было началом моей второй специальности, т.е. педагогической».

Открыл частную студию живописи и рисунка, которая просуществовала до сентября 1917 года. По свидетельству Машкова, за период существования студии в ней «перебывало более 3 тысяч человек».

«Из всех занимались серьезно живописью Фальк, Грищенко, Федоров, Мильман, Клюн, Татлин, Осмеркин, Блюменфельд, Мих. Родионов, Королев и др.»

1904 — С осени 1904 прервал систематические занятия в МУЖВЗ — «трехлетие без живописи» (до 1907 года).

«В это время все, что я умел и знал в области живописи, меня крайне не удовлетворяло. Все [...] казалось никуда не годным, никому не нужным. Я не знал, что мне делать и как делать»

1905 — Венчался с итальянской подданной Софией Стефановной Аренцвари. От этого брака ок. 1909 г. родился сын Валентин.
1906 — Достроил и оборудовал по собственному проекту мастерскую в здании Политехнического общества по адресу Малый Харитоньевский переулок, 4, где проработал до конца жизни.
1907 — Знакомство с художником А.Н. Михайловским, пробудившим у Машкова интерес к старым

Began studying in the art department of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (MSPSA).
1900–1904 — Studied with A. Vasnetsov, A. Arkhipov, L. Pasternak, N. Kasatkin, S. Miloradovich, also in the portraiture and genre studios of V. Serov and K. Korovin.
As the most successful and needy student, Mashkov was offered 'work in the form of a drawing class'.

'... This was the beginning of my second specialty, i.e. teaching.'

Opened a private studio of painting and drawing that functioned until September 1917. According to Mashkov, during that time the studio was 'attended by more than 3 thousand people'.

'Of these Falk, Grishchenko, Fyodorov, Milman, Klyun, Tatlin, Osmerkin, Blumenfeld, Mikhail Rodionov, Korolyov and others made a serious study of painting.'

1904 — From autumn 1904 he interrupted his regular classes at MSPSA and spent a 'three-year period without painting' (until 1907).

'At this time I was extremely dissatisfied with everything I knew or had learned with regard to painting. Everything [...] seemed worthless, of no use to anyone. I didn't know what to do, or how to do it.'

1905 — Married Italian citizen Sofia Arentsvari. This marriage produced a son, Valentin, born c. 1909.
1906 — Finished building and equipped a studio to his own design at the Polytechnic Society building on 4 Malyy Kharitonyevskiy Lane, where he worked until the end of his life.
1907 — Met the artist A. Mikhailovsky, who aroused Mashkov's interest in the Old Masters, previously an alien concept for him. Also met the artist P. Konchalovsky.

мастерам, которые до этого были ему чужды. Знакомство с художником П.П. Кончаловским. Осенью 1907 возобновил занятия в Училище.

1908–1910 — Совершил первую поездку за границу (23 марта – 25 августа 1908).

«Был я в 17 городах Франции, Германии, Австрии, Англии, Испании и Италии. Заграничная поездка дала мне много свежих сил и воодушевления, и в сентябре я вновь начал усиленно работать с полным сознанием и ясностью для меня целей искусства».

По возвращении продолжал занятия в мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина.

«На В.А. Серова и др[угих] преподавателей кроме К.А. Коровина, насколько мне известно, характер моих работ произвел невыгодное для меня впечатление».

Параллельно у себя в студии работал над натюрмортами и портретами.

В 1910 году исключен из МУЖВЗ «за невзнос платы».

Сблизился с М.В. Ларионовым, А.В. Лентуловым, А.В. Куприным, В.В. Рождественским, Р.Р. Фальком.

Участвовал в выставке «Салон. Интернациональная выставка картин, скульптуры, гравюр и графики (рисунков)» в Одессе, Киеве, Санкт-Петербурге и Риге с персональной экспозицией (более 10 картин).

Работы демонстрировались рядом с произведениями Жоржа Брака, Анри Матисса, Поля Синьяка, Анри Руссо, Мориса Вламинка.

Участие в «Осеннем салоне» в Париже. Натюрморт «Синие сливы» приобретен с выставки И.А. Морозовым по совету Матисса.

Стал одним из организаторов выставки «Бубновый валет» (Москва).

1911 — Участвовал в организации общества «Бубновый валет», стал его секретарем. 1911–1914 — экспонент всех выставок «Бубнового валета».

Поздний Машков Late Mashkov

In the autumn of 1907 he resumed his studies at MSPSA.

1908–1910 — Made his first trip abroad (23 March — 25 August 1908).

'I visited 17 cities in France, Germany, Austria, England, Spain and Italy. The journey abroad gave me plenty of fresh energy and inspiration, and in September I began working hard again, fully and clearly recognising my goals in art'.

After his return he continued his instruction in the studios of V. Serov and K. Korovin.

'Apparently the character of my works has produced an unfavourable impression on V. Serov and other teachers, with the exception of K. Korovin.'

At the same time he worked on still lifes and portraits in his own studio.

In 1910 he was expelled from MSPSA 'for non-payment of fees'.

Became close to M. Larionov, A. Lentulov, A. Kuprin, V. Rozhdestvensky and R. Falk.

Participated in the exhibition 'Salon: International Exhibition of Paintings, Sculpture, Engravings and Graphic Works (Drawings)' in Odessa, Kiev, St. Petersburg and Riga, with a personal exhibit (of more than 10 paintings). His works were displayed beside those of Georges Braque, Henri Matisse, Paul Signac, Henri Rousseau and Maurice de Vlaminck.

Participation in the Salon d'Automne in Paris. I. Morozov acquired his still life 'Blue Plums' at the exhibition, on the advice of Matisse.

Became one of the organisers of the Jack of Diamonds exhibition (Moscow).

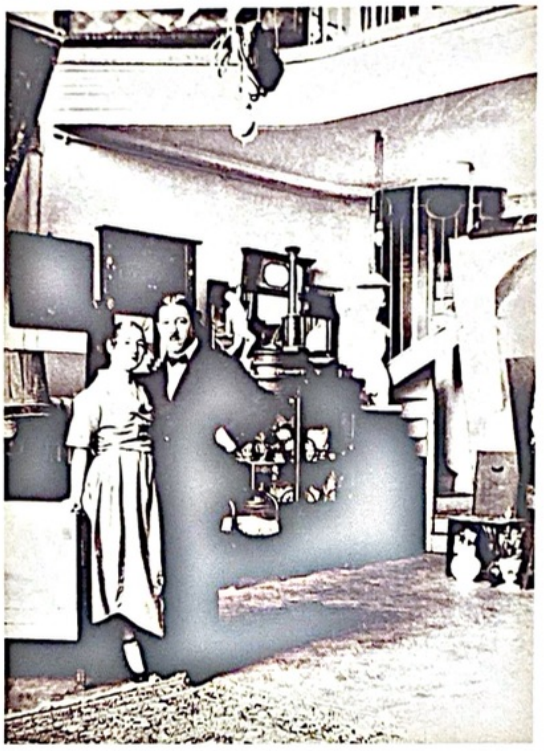
1911 — Took part in organisation of the Jack of Diamonds society, became its secretary. 1911–1914 — Showed his work at all the Jack of Diamonds exhibitions.

1914 — Участвовал в Комиссии помощи «Художники — товарищам воинам». Серия лубков на военную тему со стихами В.В. Маяковского.
1915 — Вступил в брак с Еленой Федоровной Федоровой, обучавшейся в его студии. Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых приобрела два его натюрморта.
1916 — Избран членом «Мира искусства», куда вскоре вступили и другие бубнововалетовцы. В апреле в Петрограде продемонстрировал 70 своих работ на «Выставке современной русской живописи» — по существу это была ретроспективная выставка художника, подводившая итог периоду «бури и натиска» — самая большая прижизненная экспозиция Машкова.

1917–1919 — Участвовал в создании профсоюза художников. Член коллегии ИЗО Наркомпроса (до июня 1919) и уполномоченный по реформе МУЖВЗ. В сентябре 1918 начал преподавать во II Государственных свободных художественных мастерских (позже — Вхутемас-Вхутеин, до октября 1929) как профессор живописного факультета. Работал (вместе с учениками) над монументальными панно, украшавшими Москву в дни революционных празднеств.
1920 — *[...] Я все свое время и энергию направил на занятия с учениками [...] Все лето [...] занимаясь с учениками, я создавал программу и метод преподавания, перерабатывая и систематизируя накопившийся из многолетнего опыта материал. Наступившая зима и с ней невероятные трудности внешнего существования поставили передо мной и другими вопрос о существовании Мастерских. [...] Я решил морально воздействовать на своих учеников и, надлежаще сорганизовав их, [...] наладить работу так, чтобы преодолеть все трудности, не прекращать работу до весны. [...] Моя мастерская, одна из всех 17, не запиралась ни на один день [...] »*

1914 — Participated in the Artists for Comrade Warriors Aid Commission. Made a series of lubok prints on a military theme, with verses by V. Mayakovsky.
1915 — Married Elena Fyodorova, who had attended lessons in his studio. The City Gallery of Pavel and Sergei Tretyakov acquired two still lifes by Mashkov.
1916 — Elected a member of World of Art; other Jack of Diamonds artists soon joined him there. In April he showed 70 of his works at the Exhibition of Contemporary Russian Painting in Petrograd — effectively this was a retrospective of the artist's work, marking the end of his 'Sturm und Drang' period, and the largest exhibit by Mashkov in his lifetime.
1917–1919 — Participated in formation of the Union of Artists. Member of the People's Commissariat of Education Collegiate of Fine Arts (until June 1919), and commissioner in the reform of MSPSA. In September 1918 began teaching at the 2nd State Free Artistic Workshops (later VKhUTEMAS-VKhUTEIN, until October 1929) as painting faculty professor. Worked (with his students) on monumental panels to decorate Moscow on the anniversary of the Revolution.
1920 — *[...] I directed all my time and energy to teaching my students [...] All that summer [...] while giving lessons to my students I created a programme and teaching method, reshaping and systematising material that had accumulated from many years' experience. The onset of winter and the incredible accompanying difficulties of external existence confronted me, and others, with the question of the Workshops' existence. [...] I decided to exert moral influence on my students and, after organising them in an appropriate manner, [...] to arrange work in such a way*

1921 — Работы Машкова активно приобретают музеи. Избран председателем Московской группы «Мир искусства». Начало работы на пленэре. Серия пейзажей в Кисловодске. Избран членом Советской Российской Академии художественных наук.



1922 — Решительно вернулся к станковому искусству. Создан ряд картин, в числе которых знаковый «Натюрморт с веером» (Государственный Русский музей), пейзажи с купальщицами и другие произведения в которых явно проступают музейные реминисценции.
Женился на Марии Ивановне Даниловой (Машковой). Под руководством Машкова она стала заниматься живописью; помогала ему в работе.
1923 — Участвовал в «Выставке картин», организованной бывшими «бубнововалетцами», которая знаменовала поворот художников этого направления к классической живописи. Работал на пленэре в местечке Островки под Ленинградом и в Крыму.
1924 — Создал натюрморты «Снедь московская. Хлебы» и «Снедь московская. Мясо, дичь» (Государственная Третьяковская галерея). Работал над пейзажами в Луге под Ленинградом. Участвовал в XIVМеждународной выставке искусств с Венеции и Выставке русского искусства в Америке.
1925 — Стал действительным членом общества «Московские живописцы». Вступил в АХРР. Стал руководителем Центральной студии АХРР (до сентября 1929 года). В 1927 году счел необходимым

as to overcome all the difficulties and keep on working until spring. [...] My workshop alone, of all the 17, never closed, even for one day [...]'

1921 — Mashkov's work was actively acquired by museums. He was elected chairman of the Moscow World of Art group. Began working 'en plein air'. Series of landscapes in Kislovodsk. Elected member of the Soviet Russian Academy of Artistic Sciences.
1922 — Decisive return to easel painting. Created a number of pictures, including the iconic 'Still Life with a Fan' (State Russian Museum), landscapes with female bathers and other works in which stylistic cross references from museum works are clearly apparent.
Married Maria Danilova (Mashkova). She began to study painting under Mashkov's guidance and helped him with his work.
1923 — Participated in the Exhibition of Paintings organised by former Jack of Diamonds members, which marked a turning point by artists of this group towards classical painting. Worked 'en plein air' in the small town of Ostrovki near Leningrad, and in Crimea.
1924 — Created the still lifes 'Moscow Food. Bread' and 'Moscow Food. Meat, Game' (State Tretyakov Gallery). Worked on landscapes at Luga, outside Leningrad. Took part in the 14th International Exhibition of Arts in Venice and the Exhibition of Russian Art in the USA.
1925 — Became a full member of the Moscow Painters society. Joined the Association of Revolutionary Russian Artists (AKhRR). Became head of the AKhRR Central Studio (until September 1929). In 1927 he felt obliged to resign from the AKhRR council. Remained a member of AKhRR-AKhR until the spring

выйти из совета АХРР. Пробыл в АХРР-АХР до весны 1930 года. Снова возвратился в АХР весной 1932 года.

«Несмотря на слабую и плохую сторону живописного мастерства участников АХРР, я решил перейти в эту организацию. Я думал и верил, что все это изменится в лучшую сторону».

1926 — Поездка в Гурзуф. Писал виды Гурзуфской военно-курортной станции, пляжей, пионерского лагеря «Артек».

1927 — Командировка в Грузию и Армению (Земо-Авчальская ГЭС). Ретроспектива «Бубнового валета» в Третьяковской галерее. Зарубежные выставки.

1928 — Становится одним из учредителей Общества московских художников (ОМХ). Совнарком присваивает Машкову звание заслуженного деятеля искусств.

1929 — Приказом Совнаркома И.И. Машкову и П.П. Кончаловскому назначены пожизненные персональные пенсии в размере 225 р. в месяц каждому. Осенью Машков прекратил педагогическую деятельность, которой занимался 28 лет. Поездка в Крым, пейзажи Артека.

1930 — Вышел из АХР, объясняя этот шаг желанием «поработать самостоятельно», «стать на 100% лицом к производству, т.е. к мольберту». Летом уехал на родину на хутор

of 1930. Returned to AKhR in the spring of 1932.

'Despite the weak and poor nature of painting skills shown by AKhRR participants, I decided to transfer to this organisation. I thought and believed that all this would change for the better.'

1926 — Journey to Gurzuf. Painted views of Gurzuf Military Resort Station, beaches and the Artek Pioneer camp.

1927 — Official assignment in Georgia and Armenia (Zemo-Avchalskaya Hydro-Electric Station). Jack of Diamonds retrospective at the Tretyakov Gallery. Exhibitions abroad.

1928 — Became one of the founders of the Society of Moscow Artists (OMKh). Soviet of People's Commissars awarded Mashkov the title Honoured Artist.

1929 — By order of the Soviet of People's Commissars I. Mashkov and P. Konchalovsky were allocated lifelong personal pensions of 225 rubles a month each. In the autumn Mashkov ceased his 28-year-long teaching practice. Trip to Crimea, Artek landscapes.

1930 — Left AKhR, explaining this step by his desire to 'work independently for a while' and 'concentrate 100% on production, i.e. on easel painting'. In the summer he left for his homeland, the large

(б. станица) Михайловский. В сентябре руководил изокружком.

1931–1934 — Пытался превратить «бывшую [...] станицу Михайловскую в образцово-показательный соц. городок-музей».

«Из 4½ лет с 1930 по 1934 г. я провел не менее 2½ лет в поездках и в проживании в Михайловской. Выпадавшая на долю Москвы часть жизни проходила в хлопотах и беспокойстве о ДСК и Михайловской. [...] Я почти забросил искусство. Я вдохновлялся и получал могучую зарядку, но реализовать практически на полотне эти переживания не хватало ни времени, ни сил».

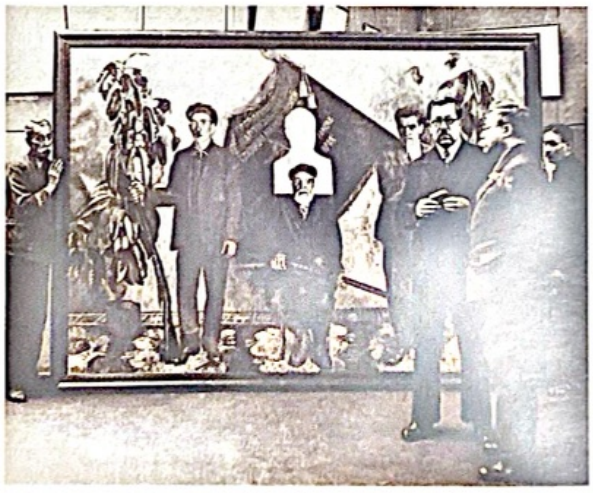
До 1936 г. подолгу жил на родине; до 1938 г. активно помогал землякам.

1935–1936 — После многочисленных предложений работать в художественных вузах, решил вернуться к преподавательской деятельности. Планировал создать свою школу живописи и тщательно разрабатывал ее структуру. Машков рассчитывал привлечь к работе в школе своих бывших учеников.

«Система этой школы отчасти напоминает мастерские художников эпохи Ренессанса».

Этот план осуществлен не был.

С середины 1930-х гг. имя Машкова становится непопулярным. Жесткую критику вызвал появившийся на выставках «Портрет красных партизан Андрея Егоровича, Андриана Андреевича и Ивана Андреевича Торшиных (местонахождение неизвестно).



village of Mikhailovskaya. In September he headed a fine arts circle.

1931–1934 — Tried to transform the 'former [...] stanitsa Mikhailovskaya into a model socialist town-museum'.

'Of the 4½ years from 1930 to 1934 I have spent no less than 2½ years travelling *and living in Mikhailovskaya. The part of my life allotted to Moscow was spent in trials and tribulations with regard to the Dacha Construction Cooperative and Mikhailovskaya. [...] I have almost abandoned art. I felt inspired, with a powerful charge of energy, but had neither the time nor strength to express these emotions in practical terms, on a canvas.'*

Before 1936 he lived for a long time in his homeland; until 1938 he actively assisted his countrymen.

1935–1936 — After numerous invitations to work in art colleges he decided to return to teaching activity. He planned to establish his own school of painting and carefully devised a structure for it. Mashkov hoped his former pupils would be drawn to work in the school.

'The system of this school is to some extent reminiscent of artists' studios during the Renaissance epoch.'

This plan was never implemented.

From the mid-1930s Mashkov lost popularity. His 'Portrait of Red Partisans Andrei Yegorovich, Andrian Andreyevich and Ivan Andreyevich Torshin' (the picture's whereabouts is unknown) appeared in exhibitions and was harshly criticised.

1936 — He accepted A. Shchusev's invitation to decorate the banqueting hall of the Moskva Hotel with painted panels. Spent the autumn and winter working on sketches for the panels.

1936 — Воспользовался предложением А.В. Щусева декорировать живописными панно банкетный зал гостиницы Москва. Осенью и зимой работал над эскизами панно.

1937 — Вместе с учениками (И.Б. Маримонт, А.Б. Шимановский, Г.Ф. Озеров) работал над грандиозными панно для банкетного зала гостиницы Москва.

«Портрет красного партизана Андрея Егоровича Торшина» (1932) получил золотую медаль на Международной выставке «Искусство и техника в современной жизни» в Париже.

1939 — Был награжден Бронзовой медалью «За выдающийся вклад в мировое искусство» как участник выставки «Современное искусство 79 стран», организованной корпорацией IBM в рамках Всемирной выставки в Нью-Йорке. На выставке экспонировалась «Девушка с подсолнухами» (1930).

1938–1943 — Подолгу жил в Абрамцеве (Ново-Абрамцевский поселок художников), где были написаны многие натюрморты этого времени.

1942–1943 — Писал и рисовал портреты участников войны в Лефортовском госпитале. Здесь же устраивал выставки своих картин и рисунков.

1944 — Скоропостижно скончался на даче в Абрамцеве под Москвой. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

1937 — Worked on grandiose panels for the Moskva Hotel banqueting hall with his students (I. Marimont, A. Shimanovsky, G. Ozerov).

'Portrait of Red Partisan Andrei Yegorovich Torshin' (1932) was awarded a gold medal at the Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne in Paris.

1939 — Awarded the Bronze Medal 'For Outstanding Contribution to World Art' as a participant in the Contemporary Art of 79 Countries Exhibition organised by the IBM Corporation, as part of the New York World's Fair. His picture 'Girl with Sunflowers' (1930) was shown at the exhibition.

1938–1943 — For a long time he lived at Abramtsevo (Novo-Abramtsevo artists' village), where many of his still lifes from this period were painted.

1942–1943 — Painted and drew portraits of war veterans at the Lefortovo Hospital. He organised exhibitions of his paintings and drawings there.

1944 — Passed away suddenly at his dacha in Abramtsevo, near Moscow. Buried at Novodevichy Cemetery.